

HIROYUKI DOI

Pen & Art

October 7 – December 20, 2013

Pen Station Museum, Tokyo

2-6-21 2F Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan



©2013 Hiroiyuki Doi; all rights reserved. "Hope for the Earth" (2011), ink on washi, 98 cm x 188 cm

Courtesy Yoshiko Otsuka Fine Art International, Tokyo

Sponsors: Pilot Corporation, Yoshiko Otsuka Fine Art International, Tokyo
Media Supporter: Kyodo News,
in association with the American Folk Art Museum, New York
Supporters: Ozu Washi, Tokyo, The Museum of Everything, London
Ricco/Maresca Gallery, New York

土井 宏之展 ペン & アート

2013年10月7日 (月) - 12月20日 (金)

ペン・ステーションミュージアム

開館時間：月～金(M～F) 9:30 - 17:00、土(Sat) 11:00 - 17:00 入館料無料

休館日：日祝日、Closed on Sundays and National Holidays Admission Free

独学で絵画を学んだ日本人画家、**土井宏之**。彼の作品は無数の小さい丸で構成されており、2001年以来海外で紹介され、アメリカやヨーロッパで高い評価を得てきました。この度、初めて日本で公に土井作品を紹介する「**土井 宏之展 ペン & アート**」をペン・ステーションミュージアムにて開催致します。土井はPILOT社製の黒色のドローイングペンをういて手すき和紙に作品を制作しており、魂、輪廻転生、宇宙、人間の対話、生けるものの共生そして平和等を表現しています。また作品を作ることで、土井は次世代に人の手で物をさらにアートを作ることが出来るということを訴えています。

土井宏之の作品は2001年以来、毎年ニューヨークのアウトサイダーアートフェアで展示され、初めての個展は2002年にニューヨークのフィリスカインドギャラリーで開催されました。

それ以降、作品は**アメリカンフォークアート美術館**（ニューヨーク）、**パリ市立美術館**（パリ）、**トーマスウィリアムズファインアート**（ロンドン）、**フラックピカディー**（フランス、アミアン）、**ザミュージアムオブエヴリシング**（ロンドン）、**ザミュージアムオブエヴリシングアネリ美術館展**（イタリア、トリノ）、2010年から2013年のアーマリショウ（ニューヨーク）、**リコマレスカギャラリー**（ニューヨーク）、

2012年アートパリアートフェア（パリ）、**ザミュージアムオブエヴリシングシャーロットソサイエティー展**（パリ）等で展示されました。

（詳細はこちらをご覧ください。yoshikootsukafineart.com）

ニューヨークタイムスの論評はロベルタスミス(2002)、**ホーランドコッテル**(2005)及び**ケンジョンソン**(2010)により掲載。又震災後の渾身の作については**エドワードゴメス**（アート & アンティークス、2012）、その他**ブルックアンダーソン**(フォークアート、2005)、**N. F. カーリンス**（アートネットコム、2005、2009）、**リンゼイポーラック**(アートマーケットヴューズ、2011)により土井作品についての論評が掲載されました。

2011年の東日本大震災後に土井宏之は「地球への希望」という作品を描きあげました。そこには母親の子宮、あるいは宇宙が地球を守っている様子が表現されています。この作品は命をなくされた方々の不死の魂を描きたいと願い、全身全霊を込めて描ききった追悼の作品です。

本展覧会では、新しい大きな作品や小さな作品を展示致します。事前にご連絡を頂ければ、作家本人はペン・ステーションミュージアムにおりますのでご遠慮なくおっしゃって下さい。

（作家宛連絡先： E-mail: info@yoshikootsukafineart.com）

皆様のご来館を心よりお待ちしております。

The self-taught Japanese artist HIROYUKI DOI's circle drawings have earned critical recognition in the U.S.A. and Europe since he began showing them overseas in 2001. "**HIROYUKI DOI Pen & Art**," his new exhibition at **Pen Station Museum**, Tokyo, is the first-ever, public solo presentation of these works in Japan.

In his art, Hiroyuki Doi alludes to such subjects as **the soul**, the transmigration of the soul, the cosmos, human dialog, the co-existence of living creatures and universal peace. He does so by creating images that consist of many small circles made with PILOT black-ink drawing pens on **washi** (handmade Japanese paper). Through these works, Doi very much wants to send a message to future generations of human beings about the importance of using their own hands to create meaningful objects and artworks.

Hiroyuki Doi's circle drawings have been exhibited at the annual Outsider Art Fair in New York since 2001. His first solo exhibition was presented at Phyllis Kind Gallery in New York in 2002. Since then, his works have been shown at the **American Folk Art Museum** (New York), **Ville de Paris Halle Saint Pierre** (Paris), **Thomas Williams Fine Art** (London), **FRAC Picardie** (Amiens, France), the **Museum of Everything** (London), the **Museum of Everything at Pinacoteca Agnelli** (Torino, Italy), the **Armory Show** (New York, 2010-2013), **Ricco/Maresca Gallery** (New York), **Art Paris Art Fair** (Paris, 2012), the **Museum of Everything at Chalet Society** (Paris), the **Metro Show** (New York, 2013), and other venues in the U.S.A. and Europe. (For details, please see: yoshikootsukafineart.com.)

In the U.S.A., Doi's exhibitions have been reviewed by the **New York Times** critics **Roberta Smith** (2002), **Holland Cotter** (2005) and **Ken Johnson** (2010), and featured in critic **Edward M. Gómez's** article "Visualizing Disaster" in **Art & Antiques** (June 2012). His drawings have been the subject of articles by **Brooke Davis Anderson** (*Folk Art*, 2005), **N.F. Karlins** (*artnet.com*, 2005 and 2009) and **Lindsay Pollock** (*Art Market Views*, 2011).

Doi created his large work, "Hope for the Earth," following the natural disasters in Japan in 2011. It symbolizes a mother's enclosing womb and the universe protecting the Earth. While making this work, Doi recalled and prayed for all the people who had lost their lives. He filled the drawing with their soulful spirit. Now, symbolically, through this art, that collective spirit protects the Earth and all of us. With this work of art, Doi commemorates all of these immortal souls. In the current exhibition, Doi's new works, both large and small, will be on view. The artist will be available for appointments at the museum during the run of the exhibition. Please feel free to contact him by e-mail at: info@yoshikootsukafineart.com. The exhibition's organizers hope that many visitors will come and enjoy discovering the world of Hiroyuki Doi's unique art. Thank you very much.

主催：パイロットコーポレーション、Yoshiko Otsuka Fine Art International, Tokyo

後援：共同通信社、アメリカンフォークアート美術館（ニューヨーク）

協賛：小津和紙

協力：ザミュージアムオブエヴリシング（ロンドン）

リコマレスカギャラリー（ニューヨーク）

お問い合わせ先：03-3446-7856 (Yoshiko Otsuka Fine Art International, Tokyo)

メールでのお問い合わせ、**Contact in English:** info@yoshikootsukafineart.com

Pamphlet design: Yoshiko Otsuka Fine Art International, Tokyo

ペン・ステーション (Tel. 03-3538-3840)
東京都中央区京橋2-6-21 2F

